

FR9554A Le désordre dans/de la littérature contemporaine

Professeure: Karin Schwerdtner

Email: kschwerd@uwo.ca

Description

L'histoire sociale s'est abondamment attachée à décrire les « désordres » du passé pour ainsi dire : les conflits, disputes et violences à grande (parfois à petite) échelle. De même, la littérature française s'est longtemps intéressée à l'exploration des différentes formes d'atteinte à l'ordre public. Qu'en est-il des écrits d'auteurs contemporains en France ? Comment la littérature récente traite-t-elle de la question du désordre social ? Quelles en sont les modalités de représentation et d'écriture dans les écrits contemporains ? Dans ce séminaire, il s'agira d'interroger les façons dont le désordre se manifeste et/ou est évoqué dans des œuvres de divers auteurs : Ernaux, Echenoz, Mauvignier, Modiano, Sebbar.

Ce séminaire s'organisera à partir, d'une part, d'un examen de travaux d'histoire sociale et de théorie littéraire sur la notion du désordre et, d'autre part, de l'étude d'un corpus d'œuvres choisies. Nous examinerons l'hypothèse selon laquelle tout un pan de la littérature contemporaine, soucieux de dire le monde, permet d'en « lire le désordre ».

Objectifs

Le séminaire vise surtout à favoriser l'étude des œuvres du corpus ainsi que l'intégration des concepts, théories et outils proposés et leur mise en œuvre personnelle par l'étudiant.

Œuvres à l'étude (par ordre alphabétique) (disponibles à la librairie universitaire)

Ernaux, Annie, *La honte*, Paris, Gallimard, 1997.

Echenoz, Jean, *14*, Paris, Minuit, 2012.

Mauvignier, Laurent, _____, Paris, Minuit, 2011.

Modiano, Patrick, *Fleurs de ruine*, Paris, Seuil [1991].

Sebbar, Leïla, *La Seine était rouge*, Paris, Thierry Magnier, [1999].

Ouvrages de référence (sélection)

De Certeau, Michel, _____, _____, *Arts de faire*. Tome 1.

Deleuze, Gilles et Félix Guattari, _____, *-ce que la philosophie?* [conclusion sur le chaos]

Farge, Arlette, _____, Paris, Seuil, 1997. [chapitre « Lire le désordre »]

Farge, Arlette, « Suspect d'excitation dangereuse : le peuple de Paris au XVIIIe siècle », *Le genre humain*, n° 15, 1987.

Farge, Arlette, « Penser et définir l'événement en histoire », *Terrain*

Évaluation/barème
Synthèse orale

